

A L C U N E
D O M A N D E & R I S P O S T E
S U L L A
F O T O G R A F I A





FOTOGRAFIA

BREVE STORIA

Si può dire che la fotografia si compone di qualsiasi apparecchio che permetta di convertire, in modo permanente e visibile, immagini prodotte su vari supporti per mezzo di radiazioni ultraviolette ed infrarosse.

La sua nascita ufficiale risale al 9. Luglio 1834 grazie a due pionieri Louis Jacque Mandè Daguerre(scenografo) e lo scienziato Joseph Nicéphore Niepce.

Il termine fotografia deriva dalla congiunzione di due parole di origine greca: luce (φῶς, phōs) e grafia (γραφή, graphè), per cui fotografia significa "scrittura di luce"

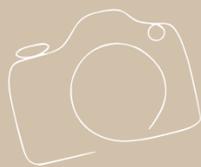
Per questo la luce è fondamentale nella fotografia, perchè senza non vi sarebbe immagine impressa!



ORA PERÒ.....

CREIAMO QUALCOSA!





C'È UN MODO PER EVITARE DI FARE 2000 SCATTI ED AVERNE SOLO 2 BUONE?????

Domanda non semplice a cui rispondere, un'insieme di fattori concorre alla risposta. È un mix di tecnica di passione, capacità, occhio fotografico (che certamente può essere allenato), estro, esperienza e chi più ne ha ne metta.

In generale occorre fare attenzione ad alcuni punti di seguito esposti



FOCUS SU UN SOGGETTO (ANIMATO O INANIMATO)



NON AGGIUNGERE TROPPI ACCESSORI OD OGGETTI



STRINGERE L'INQUADRATURA SUL SOGGETTO. INCLUDERE TROPPO CONTESTO O SITUAZIONI ESTERNE POTREBBE DISTOGLIERE L'ATTENZIONE E LO SGUARDO DELL'OSSERVATORE



CERCARE DI RACCONTARE QUALCOSA PER MEZZO DI QUELLA FOTO



IMMAGINARE PRIMA LA SCENA IN MENTE PER POI CERCARE DI REPLICARLA DAVANTI LA FOTOCAMERA



CREARE UNA SCALETTA DEGLI STEP DA SEGUIRE PER RAGGIUNGERE L'OBIETTIVO





C' È UN MODO PER EVITARE DI FARE 2000 SCATTI PER AVERNE SOLO 2 BUONE?????



CONTROLLARE BENE LA LUCE E LE OMBRE



SE VOLETE RIPRENDERE IL CIELO E DISPONETE SOLO DI UN CELLULARE ABBASSATE LA LUMINOSITÀ E VEDRETE QUANTI DETTAGLI IN PIÙ VERRANNO CATTURATI



CONOSCERE A FONDO LO STRUMENTO CON I QUALE SI INTENDE EFFETTUARE LA RIPRESA (ANCHE UN CELLULARE HA IMPOSTAZIONI AVANZATE CHE POSSONO AIUTARE A RENDERE LA FOTO PIÙ ACCATTIVANTE)



CURARE L' INQUADRATURA, NON DICO DI CONOSCERE TUTTE LE REGOLE FOTOGRAFICHE MA UN' INQUADRATURA BEN PENSATA FUNZIONA PIÙ DELLO SCATTO COMPULSIVO, USANDO LA SEMPLICE REGOLA DEI TERZI (LE SQUADRATURE CHE APPAIONO SU QUALSIASI SCHERMO DI TELEFONO) AD ESEMPIO POSIZIONARE IL SOGGETTO SU UNA DELLE RIGHE A SCHERMO AIUTA TANTISSIMO A RENDERE UN' INQUADRATURA ED UNA IMMAGINE VINCENTE.



FARE ATTENZIONE CHE IL SOGGETTO SIA A FUOCO CHE IL CELLULARE O LA FOTOCAMERA USATA APPUNTO ABBIANO MESSO IL SOGGETTO A FUOCO





C' È UN MODO PER EVITARE DI FARE 2000 SCATTI PER AVERNE SOLO 2 BUONE?????



FARE ATTENZIONE CHE IL SOGGETTO SIA A FUOCO CHE IL CELLULARE O LA FOTOCAMERA USATA APPUNTO ABBIANO MESSO IL SOGGETTO A FUOCO



UTILIZZARE CON CURA ED ATTENZIONE L' EFFETTO BOKEH, LA SFOCATURA SPESSO DIETRO AL SOGGETTO PRINCIPALE, RICORDATE PERÒ CHE ALLE VOLTE QUESTA SFOCATURA PUÒ ESSERE INVERSA E NON NECESSARIAMENTE SUL CONTORNO.



ATTREZZATURA.. L'ATTREZZATURA AIUTA CERTO A FARE FOTO MIGLIORI E SICURAMENTE DÀ PIÙ OPZIONI MA LA VERA FORZA DEL FOTOGRAFO, È L' OCCHIO, È L' ATTIMO, È IL MOMENTO GIUSTO PUOI AVERE IL TELEFONO PIÙ POTENTE E LA FOTOCAMERA MIGLIORE MA SE NON SAI USARLI FARAI SEMPRE FOTO MEDIOCRI!



ULTIMA MA LA PIÙ IMPORTANTE DI TUTTE
METTICI IL CUORE





SAPEVI CHE TUTTE LE PERSONE POSSONO RISULTARE PIÙ BELLE E SINUOSE IN FOTO?

Si è proprio così, grazie alle tecniche di inquadratura.

LE INQUADRATURE SOLITAMENTE SI POSSONO FARE DA MOLTE ANGOLAZIONI O PROSPETTIVE ED AD OGNI MOVIMENTO SEPPUR MINIMO DELLA FOTOCAMERA E/O DEL FOTOGRAFO CORRISPONDE UN RISULTATO.

SEGUI QUESTE DUE REGOLE:

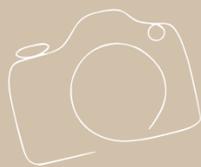


CIÒ CHE È PIÙ VICINO ALLA FOTOCAMERA APPARE PIÙ GRANDE



CIÒ CHE È PIÙ LONTANO DALLA FOTOCAMERA APPARE PIÙ PICCOLO





SAPEVI CHE TUTTE LE PERSONE POSSONO RISULTARE PIÙ BELLE E SINUOSE IN FOTO?

Sfruttiamo l'effetto della prospettiva e delle caratteristiche tecniche delle lenti usate

PER AVVICINARE O ALLONTANARE QUALCOSA DALLA FOTOCAMERA, OLTRE IL POSIZIONAMENTO DEL FOTOGRAFO, SI PUÒ SFRUTTARE LA POSA O LA COLLOCAZIONE DEL SOGGETTO. UN ESEMPIO PALESE DI QUESTO PRINCIPIO RIGUARDA IL POSIZIONAMENTO DEI FIANCHI.

SE CHIEDO AD UNA MODELLA DI SPOSTARE IL PESO SULLA GAMBA VICINA ALLA FOTOCAMERA I FIANCHI E LE GAMBE DEL SOGGETTO, RISULTERANNO PIÙ GRANDI, AL CONTRARIO MANTENENDO STESSA INQUADRATURA E STESSA LUNGHEZZA FOCALE MA CHIEDENDO ALLA MODELLA DI SPOSTARE IL PESO SULLA GAMBA LONTANA DALLA FOTOCAMERA LE GAMBE ED I FIANCHI RISULTERANNO QUASI DIMEZZATI DI GRANDEZZA DANDO UNA FORMA PIÙ SNELLA E COMUNQUE MANTENENDO SINUOSITÀ E FORME.

IN FOTOGRAFIA BISOGNERÀ SEMPRE TENERE CONTO DI QUESTA TECNICA CHE VI PERMETTERÀ DI SVIARE O FOCALIZZARE L'ATTENZIONE SU UNA PARTE DEL CORPO.





QUANTE FOTO SCATTARE? TANTE TROPPE O POCHE??

Non c'è una risposta giusta o sbagliata... la realtà è sempre nel mezzo. Occorre come prima cosa valutare la situazione che si sta cercando di riprendere.



SE AD ESEMPIO SI VUOLE SCATTARE LA LUNA O LA VOLTA CELESTE O ANCHE UN PAESAGGIO INERTE, FATTE LE DOVUTE PROVE PER SETTARE IN MODO OPPORTUNO LA FOTOCAMERA, SI VA AD EFFETTUARE LA FOTO "UFFICIALE" E NE BASTANO UN PAIO DI SCATTI BEN FATTI PER GIUNGERE ALL' OBJ.

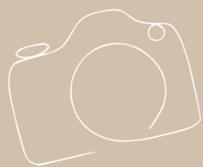


IN STUDIO, DOVE LA LUCE E L' OMBRA SONO PARAMETRI GESTITI DAL FOTOGRAFO, DA DOVE VIENE LA LUCE CON QUANTA INTENSITÀ, I COLORI O CON QUANTA DUREZZA VA A SBATTERE SUL SOGGETTO RIPRESO, SONO TENDENZIALMENTE ECONOMICO NEI CLICK, ANCHE SE POI LA SITUAZIONE CAMBIA CON I BIMBI DA 1 ANNO DI ETÀ.



SE AL CONTRARIO SI DEVE RIPRENDERE UN' EVENTO DINAMICO DOVE C'È UN' ALTO TASSO DI MOVIMENTO, DOVE I SOGGETTI SI SPOSTANO IN FRETTA, O MAGARI DOVE CI SONO BAMBINI IN CIRCOLO CHE CON I LORO OCCHIONI E SGUARDI FUGACI "SI PRENDONO TUTTA LA SCENA" IO PERSONALMENTE TENDO A SCATTARE TANTO, ALLE VOLTE ANCHE TROPPO. DICO CHE TENDO A SCATTARE MOLTO PERCHÉ OGNI MICRO ESPRESSIONE DEL SOGGETTO RIPRESO FA LA DIFFERENZA IN UN OSSERVATORE ATTENTO. I BAMBINI SONO SOGGETTI ESTREMAMENTE ESPRESSIVI E TUTTO ANDREBBE RICORDATO (QUESTO LO DICO DA GENITORE). ED È PER QUESTO CHE TENDO A SCATTARE MOLTO QUANDO IL MIO SOGGETTO È UN BAMBINO.





QUANTE FOTO SCATTARE? TANTE TROPPE O POCHE??

CI SONO INFINE DUE
SCUOLE DI PENSIERO:



SCATTARE TANTO

QUESTO TI PERMETTE DI CONOSCERE MEGLIO IL MEZZO CHE USI, I LIMITI ED I PUNTI DI FORZA, TI PERMETTE DI VALUTARE IN UN SECONDO MOMENTO PIÙ SCATTI E VEDERE LE DIFFERENZE PER SCEGLIERE INFINE GLI SCATTI CHE TI PIACCIONO DI PIÙ E CHE SI AVVICINANO DI PIÙ ALLA TUA IDEA DI FOTOGRAFIA.



SCATTARE POCO

QUESTO TI AIUTA A FAR LAVORARE MOLTO DI PIÙ LA TESTA ED AD ALLENARE L' OCCHIO, DI IMMAGINARE E CREARE SFRUTTANDO LA FANTASIA. TI PERMETTE DI TROVARE SOLUZIONI CHE ALTRI MAGARI NON VEDONO.





QUANTE FOTO SCATTARE? TANTE TROPPE O POCHE??

CI SONO INFINE DUE
SCUOLE DI PENSIERO:



SCATTARE
TANTO PER
ACQUISIRE
ESPERIENZA



SCATTARE POCO
PER SAPER
RICONOSCERE
UNA SCENA
INTERESSANTE

TU CHE FOTOGRAFO SEI?





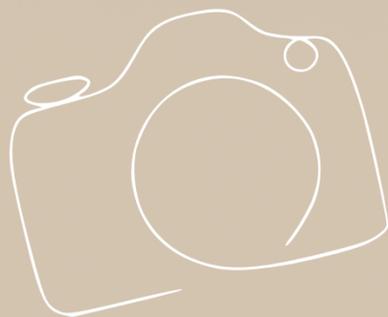
COME DARE DINAMICITÀ AD UN' IMMAGINE GRAZIE ALLA LUCE.

Proprio la luce dà tridimensionalità e dinamismo ad un' immagine

LE INQUADRATURE FANNO UNA PARTE DEL LAVORO COME VISTO PRECEDENTEMENTE, MA LA LUCE È CIÒ CHE FA LA VERA DIFFERENZA

A SECONDA DI DOVE LA LUCE SARÀ POSIZIONATA O VICEVERSA DOVE IL SOGGETTO SARÀ POSIZIONATO ALL' INTERNO DELL' INQUADRATURA, RISPETTO ALLA LUCE, SI OTTERRANNO DEI RISULTATI





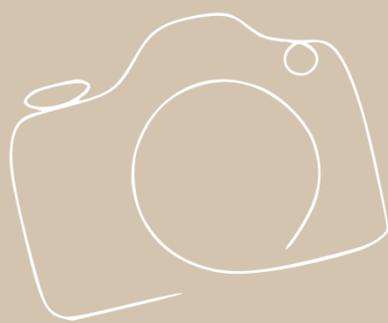
Guarda queste due immagini



Apparte il leggero fuori fuoco nella seconda immagine, mia moglie non è ancora molto pratica 😂, quale delle due risulta migliore?

Ci sono varie tecniche da usare per rendere un'immagine più interessante oltre inquadrature, posizioni, abbinamenti colori ecc...soprattutto luci ed ombre in queste due immagini penso si possa vedere chiaramente la differenza!

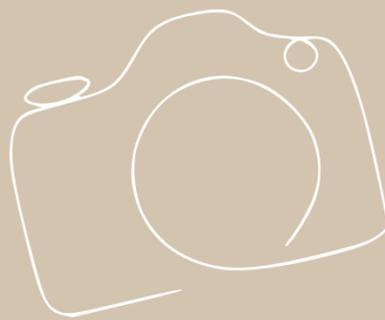
E non a caso ho scelto due fotografie in bianco e nero.



- ✓ **La luce è frontale ma leggermente di lato, all' altezza dalla mia spalla sx.**
- ✓ **Qual è il punto di vista? Dal basso, dall'alto, a livello degli occhi,..? In questo caso Frontale altezza occhi.**
- ✓ **Le ombre dove sono?**

Ho quasi tutto il volto ben illuminato visto che la luce è comunque frontale ciò che è in ombra è solo una piccola porzione di viso.

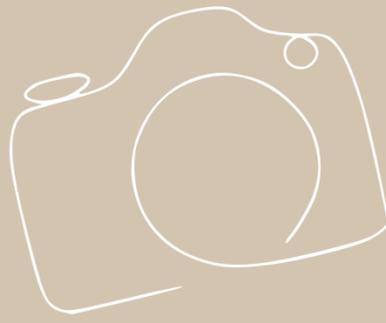




- ✓ La luce arriva da sopra la mia spalla sx dando quasi totalmente il profilo alla luce.
- ✓ Qual è il punto di vista? Dal basso, dall'alto, a livello degli occhi,..? In questo caso sempre frontale, ma l'altezza è poco sopra le sopracciglia
- ✓ Le ombre dove sono? su quasi tutto il lato dx ma si nota chiaramente un piccolo triangolo di luce sotto l'occhio dx.

Questa tecnica di illuminazione si chiama Rembrandt





Il primo schema luce :

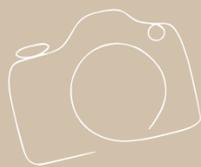
- ✓ **La luce frontale in generale dà meno contrasti e fornisce meno ombre che valorizzano il soggetto appiattendolo l'immagine**
- ✓ **La luce seppur in parte laterale rende l'immagine meno tridimensionale, dando meno corposità ed una profondità meno efficace al soggetto.**
- ✓ **Le ombre sono poco incisive meno dinamiche ed i chiari scuri limitati**

Il secondo schema luce :

- ✓ **Rende l'immagine molto dinamica quasi tridimensionale**
- ✓ **Le ombre sono decise ma ben miscelate alle luci donando un'impatto accattivante**
- ✓ **Il ritratto risulta più classico, drammatico, le ombre sul viso delineano i contorni e le caratteristiche, dando spazio però alla naturalezza del soggetto ripreso.**



Fase più
avanzata



SAI PERCHÉ STANNO SVILUPPANDO ANCHE SUI CELLULARI LENTI PIÙ COMPLESSE CHE SIMULANO LUNGHEZZE FOCALI CHE VANNO DAL GRANDANGOLO ALLO ZOOM?

Apparte per vendere di più con un costo di produzione inferiore ad una normale fotocamera, questo è abbastanza chiaro. 😊

Anche per offrire una gamma di potenziali scatti differenti, implementando funzionalità che appunto creano immagini più variegata



LUNGHEZZE
FOCALI PIÙ AMPIE
AMPLIFICANO LA
DISTANZA
(ES.10MM)



LUNGHEZZE
FOCALI PIÙ
LUNGHE
COMPRIMONO LA
DISTANZA
(ES.70MM)



Fase più
avanzata



SAI PERCHÉ STANNO SVILUPPANDO ANCHE SUI CELLULARI LENTI PIÙ COMPLESSE CHE SIMULANO LUNGHEZZE FOCALI CHE VANNO DAL GRANDANGOLO ALLO ZOOM?



LUNGHEZZE
FOCALI PIÙ AMPIE
AMPLIFICANO LA
Distanza
(ES. 10MM)



LUNGHEZZE
FOCALI PIÙ
LUNGHE
COMPRIMONO LA
Distanza
(ES. 70MM)

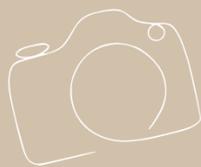
IN PAROLE Povere:

- CON UNA **LENTE GRANDANGOLARE** (10MM ECC..) POSSO CATTURARE PIÙ CONTESTO, UN PAESAGGIO O CREARE FOTO PARTICOLARI.
- CON UNA **LENTE SUPERZOOM O UN TELEOBIETTIVO** (70MM ECC..) LO SFONDO RISULTERÀ PIÙ SCHIACCIATO AL SOGGETTO MA IL SOGGETTO STESSO DELLA FOTO ACQUISIRÀ UNA TRIDIMENSIONALITÀ IMPRESSIONANTE.

I CELLULARI SVILUPPATI PER RIPRENDERE DUNQUE NELLA BREVISSIMA-BREVE DISTANZA HANNO QUESTA IMPLEMENTAZIONE PROPRIO PER RENDERE IL MASSIMO DELLA FRUIBILITÀ ALL' UTENTE, DANDO POSSIBILITÀ DI CREARE DAI PRIMI PIANI ED I PIANI AMERICANI (SONO TAGLI DI INQUADRATURA) MOLTO PIÙ INCISIVI E DECISI



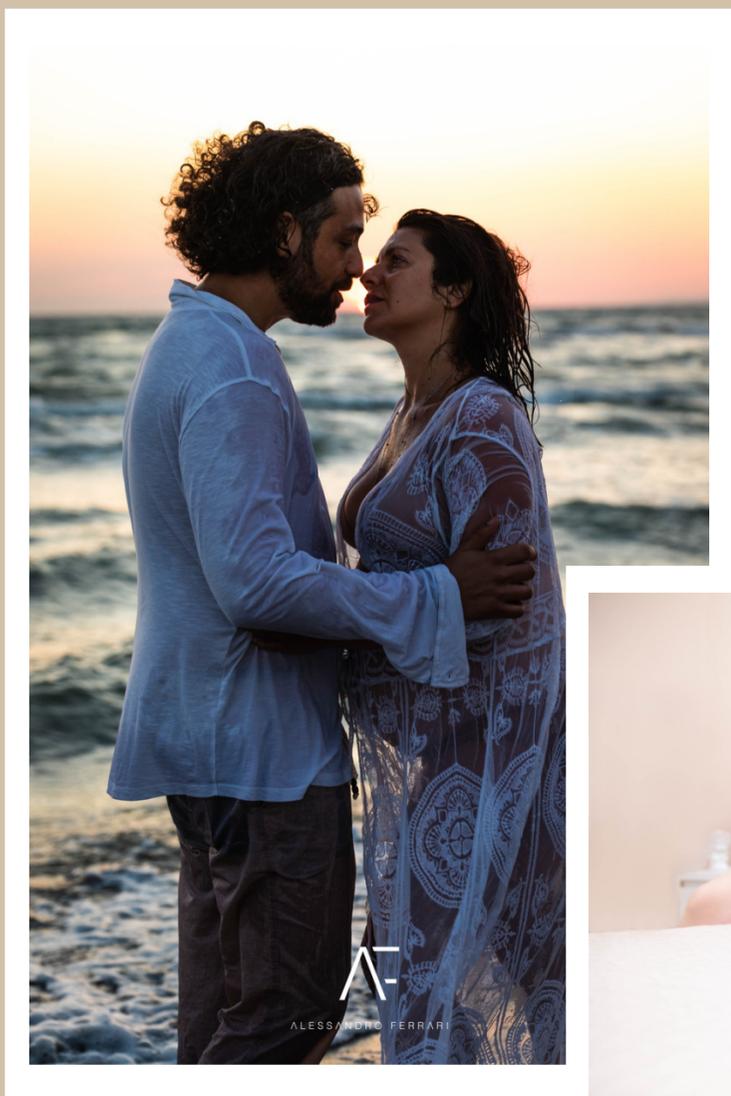
Fase più
avanzata



SAI PERCHÉ STANNO SVILUPPANDO ANCHE SUI CELLULARI LENTI PIÙ COMPLESSE CHE SIMULANO LUNGHEZZE FOCALI CHE VANNO DAL GRANDANGOLO ALLO ZOOM?

ORA TI MOSTRO DUE ESEMPI

1.



2.

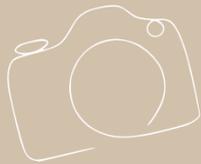


DI QUESTE DUE IMMAGINI RIESCI AD INDICARE QUALE È
STATA SCATTATA CON UN GRANDANGOLO E QUALE CON
UNO ZOOM / TELEOBIETTIVO?

POSSO DIRTI CHE UNA LA HO SCATTATA CON UNALENTE
FISSA AD 85MM MENTRE L'ALTRA CON A 24MM.



Fase più
avanzata



SAI PERCHÉ STANNO SVILUPPANDO ANCHE SUI CELLULARI LENTI PIÙ COMPLESSE CHE SIMULANO LUNGHEZZE FOCALI CHE VANNO DAL GRANDANGOLO ALLO ZOOM?

SE SEI ARRIVATO/A FIN QUI ANZITUTTO GRAZIE PER L'ATTENZIONE MA SOPRATUTTO DOVRESTI AVER CAPITO E SAPER APPLICARE LE INFORMAZIONI CHE HO FORNITO DUNQUE SAPRAI CERTAMENTE LA RISPOSTA.

VORREI PREMIARE LA TUA COSTANZA CON UN' ULTIMA DRITTA MOLTO IMPORTANTE

PROPRIO PER LE CARATTERISTICHE TECNICHE DI UN GRANDANGOLO È ALTAMENTE SCONSIGLIABILE FARE UN RITRATTO CON TALI LUNGHEZZE FOCALI (DICIAMO SOTTO I 40MM)

FARE IN MODO CHE IL SOGGETTO SIA AL CENTRO DEL FRAME ATTENUERÀ MOLTO L' EFFETTO DISTORCENTE CHE UN GRANDANGOLO HA E RESTITUIRÀ UN' IMMAGINE DI GRANDE IMPATTO VISIVO.



Come recita una frase che
adoro e di cui non conosco
l' autore:

*"Non importa
quanti passi fai né
con quali scarpe,
ma le impronte che
lasci"*